

## ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

**ΕΡΓΟ.** Κάθε δραστηριότητα φυσική ή πνευματική επακριβώς καθορισμένη και σαφώς κατευθυνόμενη που έχει στόχο την μάθηση κι εκπαίδευση, την ψυχαγωγία, τη βελτίωση ή την ανάκτηση των ικανοτήτων του ατόμου, ή τη διατήρηση αυτών.

Η θεραπευτική αξία του έργου φαίνεται να αναγνωρίζεται από τα πρώτα χρόνια δημιουργίας των πολιτισμών. Ο Σωκράτης προέτρεπε τους συμπολίτες του να εργάζονται και να αθλούνται.

Ο Πυθαγόρας κι ο Αριστοτέλης χρησιμοποίησαν τη μουσική ως θεραπευτικό μέσο κι ο Ιπποκράτης συστήνει για θεραπεία την πάλη την ιππασία και την εντατική σωματική άσκηση. Τέλος το 1792 ο γάλλος ψυχίατρος Phillippe Pinnel σπάζει τις αλυσίδες των ψυχιατρικά νοσηλευόμενων και προτείνει ως μέσο θεραπείας την εργασία.

**Η ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ** είναι η επιστήμη που καθοδηγεί σε επιλεγμένα έργα τον άνθρωπο με στόχο να διατηρήσει την υγεία του και την παραγωγικότητά του.

Οι εργοθεραπευτικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν

**ΔΚΖ Δραστηριότητες καθημερινής ζωής**

2  
Αυτοεξοργιστική

Αυτούπηρετηση, αυτοφροντίδα, επικοινωνία,  
σχέσεις, εργασία/παραγωγικότητα, διαχείριση  
σπιτιού/καθαριότητα, αγορές/διαχείριση  
χρημάτων τήρηση κανόνων υγιεινής κι  
ασφάλειας, φροντίδα παιδιών κι ηλικιωμένων,  
σχολείο/μελέτη, ψυχαγωγία  
(αθλητισμός, ταξίδια, χόμπυ).

### **ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΝΑΡΘΗΚΩΝ Κ ΒΟΗΘΗΜΑΤΩΝ**

**ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  
(παιχνίδι, εικαστικά)

**ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ**  
**ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ** *κίνηση απεικόνιση*

**ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ**  
**ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΩΝ**

**ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ**  
**ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ** *Fabrizio*

Η εργοθεραπεία βρίσκεται σε άμεση σχέση με πολλές άλλες επιστήμες όπου οι γνώσεις τους χρησιμοποιούνται σαν βάση για τον σχεδιασμό και την εκτέλεση των προγραμμάτων. Τέτοιες είναι η ανατομία, η φυσιολογία, η κινησιολογία, η

3

παθολογία, η ψυχιατρική, η ψυχολογία, η κοινωνιολογία και κάθε μορφή τέχνης.

Στο ειδικό σχολείο τώρα, η ενασχόληση των παιδιών με τις τέχνες έχει σαν βάση την καλλιέργεια της αισθητικής αγωγής. Στον τομέα αυτό συχνά εμπλέκονται εκπαιδευτικοί πολλών ειδικοτήτων, ειδικά όταν εκλείπει η συγκεκριμένη ειδικότητα. Ο αισθητικός τομέας περιλαμβάνει τις εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, πλαστική, κολάζ, κατασκευές, φωτογραφία, βίντεο), τη μουσική, το θέατρο και τη λογοτεχνία.

Τα ωφέλη εδώ είναι πολύπλευρα.

**Αναπτυξη δημιουργικής φαντασίας**

**Καλλιέργεια παρατηρητικότητας, συμβολικής σκέψης, εφευρετικότητας.**

**Ενίσχυση**

**αυτοπεποίθησης, κοινωνικοποίηση, πνεύματος συνεργασίας.**

**Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας**

**ΤΟ ΑΧΡΗΣΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΙ Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ**

4

Οποιοδήποτε υλικό καθημερινής χρήσης όπως, χαρτιά, εφημερίδες, χαρτόνια, ύφασματα, μαλλί, σπάγγος, κουμπιά, φελός, χάντρες κλπ μπορούν να χρησιμοποιηθούν δημιουργικά για ένα εικαστικό αποτέλεσμα. Κάποιες ιδέες για τη χρήση του είναι, η κατασκευή κούκλας, κουκλόσπιτου, μάσκας, κολάζ κλπ.

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΣΚΑΣ ΜΕ ΓΥΨΟΓΑΖΑ.

Η δραστηριότητα γίνεται ανά ζεύγη, όπου ο ένας παίρνει το αρνητικό του πρόσωπο του άλλου.

Εργαλεία - υλικά: - Λεκανάκι (ή μπολ)

- Ψαλίδι

- Γυψόγαζα (από το φαρμακείο)

- Βαζελίνη (από το φαρμακείο).

- Ποδιά ή σακούλα σκουπιδιών (για να προστατέψουμε τα ρούχα μας).

- Μια κορδέλα ( για να τραβήξουμε προς τα πίσω τα μαλλιά).

- Χαρτί υγείας (για να προστατέψουμε τα μάτια).

### ΣΤΑΔΙΟ Α:

1. Απλώνουμε τη βαζελίνη σε όλο το πρόσωπο. Προστατεύουμε τα μάτια με βρεγμένο χαρτί υγείας.

2. Κόβουμε τη γυψόγαζα σε κομμάτια διαφόρων διαστάσεων, σύμφωνα με τις επιφάνειες του προσώπου.

3. Μουσκεύουμε ένα - ένα τα κομμάτια της γυψόγαζας και τα απλώνουμε πάνω στο πρόσωπο, στρώνοντας και εφαρμόζοντάς τα στις φόρμες του προσώπου με ελαφρύ μασάζ. Για καλύτερο αποτέλεσμα είναι προτιμότερο να εφαρμόσουμε δύο στρώσεις γυψόγαζας.

**ΠΡΟΣΟΧΗ :** Δεν ξεχνάμε να αφήσουμε **άνοιγμα** στο επίπεδο των ρουθινιών, για τη δυνατότητα **αναπνοής**.

4. Με τη γυψόγαζα περικλείουμε το πρόσωπο ψηλά στο μέτωπο, δίπλα από τα αυτιά και γύρω από το σαγόνι μέχρι την αρχή του λαιμού.

5. Περιμένουμε κάποιο διάστημα ( λίγο λιγότερο ) να αστάρει να φύγει η γυψοβάση και στη συνέχεια βάζουμε τη μάσκα με τη βοήθεια του τριαντάφυλλου που έχουμε καλύψει το πρόσωπο και το αλυσό πρέπει να κάνει τους δικούς τους προσώπων του από κάτω ( να κάνει μεγάλα τραύματα ).

6. Βρίχοντας ελαφρώς τα δάχτυλά μας στρεφουμε τα μάτια μας στις μάσκες ( περιγραφή προσώπου, περιγραφή μπιτων ).

### ΣΤΑΔΙΟ Β :

Διακόσμηση της μάσκας: Αφού η μάσκα έχει στεγνώσει καλά ( αφού αδειάσει αρκετές ώρες ), τη διακοσμούμε με χρώμα, χρυσόσκονη, πορνί, πέφλα, φτίξη, τριαντάφυλλο και πολλή φαντασία.

Λόγω της φύσης του υλικού, οι μάσκες που φτιάχνονται με την παραπάνω τεχνική χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο για διακοσμητική χρήση.

### ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Οι δεξιότητες των παιδιών της προσχολικής ηλικίας δεν μας επιτρέπουν να εφαρμόσουμε μαζί τους την παραπάνω κατασκευή ως έχει. Μπορούμε όμως χρησιμοποιώντας την ίδια τεχνική, να πάρουμε το αρνητικό της παιδικής παλάμης, ή μιας πλαστικής μάσκας ( είδη ζωγραφικής ), ή αποκουφόρμας αντικειμένου με λεία επιφάνεια ( π.χ. πλαστικό παιχνίδι, ή μιας φόρμας που έχουν φτιάξει τα παιδιά από πηλό, πλαστελίνη, φimo κ. α.